

# Table of contents

## Table des matières

## Tabla de contenidos

<b>OPENING SESSION   SÉANCE D'OUVERTURE   SESIÓN DE APERTURA</b>	<b>1</b>
<b>1. Welcoming speech</b> <i>Morten Rosenmeier</i>	<b>3</b>
<b>2. Discours d'ouverture</b> <i>Frank Gotzen</i>	<b>9</b>
<b>THE TRADITIONAL JUSTIFICATIONS FOR COPYRIGHT AND RELATED RIGHTS   LA JUSTIFICATION TRADITIONELLE DE LA PROTECTION DU DROIT D'AUTEUR ET DES DROITS VOISINS   LAS JUSTIFICACIONES TRADICIONALES DE LOS DERECHOS DE AUTOR Y DERECHOS RELACIONADAS</b>	<b>13</b>
<i>Moderator/Modérateur/Moderador: Professeur honoraire Victor Nabhan, Université de Nottingham</i>	
<b>3. General Report, Justifications for Authors' Rights</b> <i>Jane C. Ginsburg</i>	<b>15</b>
<b>4. Rapport général, les justifications du droit d'auteur</b> <i>Jane C. Ginsburg</i>	<b>27</b>
<b>5. Informe general, Justificaciones de los Derechos de Autor</b> <i>Jane C. Ginsburg</i>	<b>41</b>

<b>6. General Report, Justifications for Related Rights</b>	<b>55</b>
<i>Gillian Davies</i>	
6.1. Introduction	55
6.2. Justifications for the Rights of Performers	56
6.3. Justifications for the Rights of Producers of Phonograms	58
6.4. Justifications for the Protection of Broadcasters	60
6.5. The Road to the Rome Convention	60
6.6. Related Rights post the Rome Convention	61
6.7. Contemporary Justifications for Related Rights	63
<b>7. Rapport général, justifications des droits voisins</b>	<b>67</b>
<i>Gillian Davies</i>	
7.1. Introduction	67
7.2. Justification des droits des artistes-interprètes	68
7.3. Justifications des droits de producteurs de phonogrammes	71
7.4. Justification de la protection des radiodiffuseurs	72
7.5. La route vers la Convention de Rome	73
7.6. Les droits voisins après la Convention de Rome	74
7.7. Les justifications contemporaines des droits voisins	76
<b>8. Informe general, Fundamentos de los derechos conexos</b>	<b>81</b>
<i>Gillian Davies</i>	
8.1. Introducción	81
8.2. Fundamentos de los Derechos de Intérpretes	82
8.3. Fundamentos de los Derechos de Productores de Fonogramas	85
8.4. Fundamentos para la Protección de Emisoras	86
8.5. El Camino hacia la Convención de Roma	87
8.6. Derechos Conexos después de la Convención de Roma	88
8.7. Fundamentos Contemporáneos de los Derechos Conexos	89
<b>ECONOMIC ASPECTS OF COPYRIGHT AND RELATED RIGHTS</b>	
<b>  ASPECTS ÉCONOMIQUES DU DROIT D'AUTEUR ET DES</b>	
<b>DROITS VOISINS   ASPECTOS ECONÓMICOS DE LOS</b>	
<b>DERECHOS DE AUTOR Y DERECHOS RELACIONADOS</b>	
	<b>95</b>
<i>Moderator/Modérateur/Moderador: Dr. Mihály Ficsor, Budapest</i>	
<b>9. Moderator's introduction</b>	<b>99</b>
<i>Mihály Ficsor</i>	
<b>10. Is Copyright an Incentive to the Creation and Distribution of Literary and Artistic Works?</b>	<b>107</b>
<i>Paul Goldstein</i>	
10.1. Is copyright an incentive –	107
a. For firms	107
b. For authors	108

10.2. Why incentive is the wrong question—at least for authors.	109
---	-----

## **11. IP as a Promotor of Growth** **111**

*Jan Rosén*

## **12. A New Copyright Economics Research Program at WIPO** **117**

*Alexander Cuntz*

## **13. How Copyright Works in the Audiovisual Sector** **121**

*Ted Shapiro*

## **14. Modern Copyright Reform and the Challenges of Evidence-Based Policymaking** **127**

*Stef van Gompel*

14.1. Introduction	127
14.2. Doctrinal versus evidence-based approaches to lawmaking	129
14.2.1. Relative strengths and weaknesses	131
14.3. Reconciling evidence-based lawmaking with copyright's doctrinal foundation	132
14.3.1. Remove unnecessary and unproven doctrinal constellations	133
14.3.2. Prevent 'political capture' by international copyright norms	135
14.3.3. Include doctrinal principles among the evidence to be considered	137
14.4. Conclusion	141

## **15. Does Copyright Lead to Greater Output of Creative Works?** **143**

*Ruth Towse*

## **INDIVIDUAL AND COLLECTIVE LICENSING AS A MEANS OF IMPROVING THE FUNCTIONING AND ACCEPTANCE OF COPYRIGHT AND RELATED RIGHTS | LES LICENCES INDIVIDUELLES ET COLLECTIVES COMME MOYEN D'AMÉLIORATION DU FONCTIONNEMENT ET DE LA TRANSPARENCE DU DROIT D'AUTEUR ET DES DROITS VOISINS | CONCESIÓN DE LICENCIAS INDIVIDUALES Y COLECTIVAS COMO MEDIO PARA MEJORAR EL FUNCIONAMIENTO Y LA ACEPTACIÓN DE LOS DERECHOS DE AUTOR Y LOS DERECHOS RELACIONADOS** **147**

*Moderator/Modérateur/Moderador: Mr. Peter Schønning, Copenhagen*

## **16. General Report** **151**

*Daniel J. Gervais*

16.1. Question A	151
16.2. Question B	160
16.3. Question C	163

<b>17. Rapport général</b>	<b>169</b>
<i>Daniel J. Gervais</i>	
17.1. Question A	169
17.2. Question B	179
17.3. Question C	183
<b>18. Informe general</b>	<b>189</b>
<i>Daniel J. Gervais</i>	
18.1. Pregunta A	189
18.2. Pregunta B	199
18.3. Pregunta C	202
<b>19. Gestion colectiva obligatoria</b>	<b>209</b>
<i>Fernando Zapata López</i>	
19.1. Introducción	209
19.2. La OMPI y los Tratados de 1996	211
19.3. La gestión colectiva y su administración	212
19.4. La Unión Europea y la gestión colectiva	213
19.5. La jurisprudencia de las altas cortes	215
19.6. La respuesta de las entidades de gestión colectiva en Iberoamérica	217
19.7. Corolario	218
<b>20. Mandatory Collective Management</b>	<b>221</b>
<i>Fernando Zapata López</i>	
20.1. Introduction	221
20.2. WIPO and the 1996 Treaties	223
20.3. Collective Management and its Administration	224
20.4. The European Union and Collective Management	225
20.5. The High Courts' Case Law	227
20.6. The Response of Collective Management Entities in Latin America	228
20.7. Corollary	229
<b>21. The Regulation of Individual Licence Terms as a Means of Improving the Functioning and Acceptance of Copyright: a View From the South</b>	<b>231</b>
<i>Coenraad Visser</i>	
<b>22. Eyeing the Need for Licensing Using the Orphan Works Lens</b>	<b>243</b>
<i>Dr. Uma Suthersanen</i>	
22.1. The “pre-problem” era	244
22.2. Reviewing institutional behaviour through the “orphan works problem”	246
22.3. Licensing as a regulatory tool	248
22.4. Re-engaging with Art. 2(5), Berne Convention	250

<b>23. Extended Collective Licensing from an Economic Perspective</b>	<b>253</b>
<i>Thomas Riis</i>	
23.1. Introduction	253
23.2. Dissemination of ECL schemes	254
23.3. Hybrid of exclusive rights/collective management & compulsory licensing	256
23.4. Success and criticism	258
23.5. Representativity	258
23.6. Safeguards	259
23.7. Conclusion	260
<b>GENERAL TENDENCIES AND FUTURE DEVELOPMENTS   TENDANCES GÉNÉRALES ET DÉVELOPPEMENTS À VENIR   TENDENCIAS GENERALES Y DESARROLLOS FUTUROS</b>	<b>263</b>
<i>Moderator/Modérateur/Moderador: Professor Morten Rosenmeier, Copenhagen</i>	
<b>24. A Future Proof Copyright System</b>	<b>265</b>
<i>Jacqueline Seignette</i>	
24.1. Consumer perception; lack of respect for copyright	266
24.2. Consumer liability vs. liability exemption for network operators	267
24.3. Users could not find right holders if they wanted to	269
24.4. Authors do not share in licensing income	269
<b>25. Un système de droit d’auteur de preuve de l’avenir</b>	<b>273</b>
<i>Jacqueline Seignette</i>	
25.1. Perception des consommateurs; manque de respect pour le droit d’auteur	275
25.2. La responsabilité des consommateurs par rapport à l’exonération de responsabilité pour les opérateurs de réseaux	276
25.3. Les utilisateurs ne pouvaient pas trouver les titulaires de droits s’ils le souhaitaient	277
25.4. Les auteurs ne partagent pas les revenus des licences	278
<b>26. Un Sistema de Derechos de Autor a Prueba de Futuro</b>	<b>281</b>
<i>Jacqueline Seignette</i>	
26.1. Percepción del Consumidor; falta de Respeto por los Derechos de Autor	283
26.2. La Responsabilidad del Consumidor frente a la Exención de Responsabilidad para Operadores de Redes	284
26.3. Los Usuarios no pudieron encontrar Titulares de Derechos si querían	285
26.4. Los Autores no participan en Ingresos de Licencia	286
<b>27. The Future of Collective Rights Management – General tendencies and future developments</b>	<b>289</b>
<i>Stefania Ercolani</i>	
27.1. Introduction	289
27.2. Definitions and scope	291

27.3. The existing models of Music Rights Collective Management	292
27.4. Globalization	294
27.5. Competition	298
27.5.1. USA	299
27.5.2. Europe	302
27.6. Digital innovation	308
27.7. Technology and Innovation: the challenge and the solution	315

## **CLOSING SESSION | SÉANCE DE CLÔTURE | SESIÓN DE CLAUSURA** **323**

### **28. Closing speech** **325** *Frank Gotzen*

### **29. Closing Speech** **327** *Jørgen Blomqvist*

## **APPENDIX | ANNEXE | APÉNDICE** **329**

### **Questionnaire** **331**

The traditional justifications for copyright and related rights	331
Economic aspects of copyright and related rights	331
Individual and collective licensing as a means of improving the functioning and acceptance of copyright and related rights	332

### **Questionnaire** **333**

Les justifications traditionnelles du droit d'auteur et des droits voisins	333
Aspects économiques du droit d'auteur et des droits voisins	334
Les licences individuelles et collectives comme moyen d'améliorer le fonctionnement et l'acceptation du droit d'auteur et des droits voisins	334

### **Cuestionario** **335**

Las Justificaciones tradicionales al Derecho de Autor y los Derechos conexos	335
Aspectos económicos del Derecho de Autor y de los Derechos Conexos	336
Licencias colectivas e individuales como Medio para mejorar el Funcionamiento y la Aceptación del Derecho de Autor y los Derechos Conexos	336